

Региональный конкурс  
«Лучший воспитатель дошкольного учреждения»

**Методическая разработка**  
**Подготовка руки к письму у детей**  
**старшего дошкольного возраста**

Выполнила:  
Гавриленкова Светлана Александровна  
учитель-логопед  
Муниципального дошкольного  
образовательного учреждения  
детского сада п. Тихменево  
Рыбинского муниципального района

Ярославль  
2010 г.

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЦЕЛЯХ ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ	
1.1. Анализ литературы по проблеме развития пальцевой моторики и подготовки руки дошкольников к письму.....	4
1.2. Основные пути развития и совершенствования мелкой моторики в целях подготовки руки дошкольников к письму.....	5
ГЛАВА II. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	
2.1. Обследование готовности руки к овладению письмом у детей с нарушениями речи (констатирующий эксперимент).....	6
2.2. Опытнo-методическая работа с детьми (формирующий эксперимент).....	6
2.3. Анализ результативности деятельности (контрольный эксперимент).....	7
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	8
БИБЛИОГРАФИЯ.....	9
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	10

## ВВЕДЕНИЕ

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. Особого внимания в данном случае заслуживают дети, имеющие отклонения в речевом развитии. Обследование детей с нарушениями речи показывает, что наряду с различными отклонениями в фонетике, лексике и грамматике у большинства из них отмечается нарушение пальцевой моторики.

Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Данному вопросу посвящены труды В.М. Бехтерева, А.С. Большакова, Л.А. Венгера, В.П. Дудьева, И. Канта, А.Р. Лурии, И. Павлова, И.М. Сеченова, а также работы таких педагогов, как Н.В. Новоторцева, В.А. Сухомлинский, Т.А. Ткаченко и др.

В настоящее время учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки [3]. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому проблема подготовки руки к письму у детей, страдающими нарушениями речи, является актуальной в настоящее время. В дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Анализ научно-методической литературы позволил вскрыть противоречие между достаточно большим разнообразием дидактических материалов по данному направлению, определением значения данной работы в общей системе воспитательно-образовательного процесса и, вместе с тем, отсутствием конкретных рекомендаций по планированию и отбору специальных упражнений, позволяющих эффективно организовать работу по подготовке руки к письму у детей с нарушениями речи. Кроме того, в настоящее время разработано достаточное количество пособий, направленных на непосредственное обучение детей письму, что усложняет задачу выбора нужных методических материалов. Ведь в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что часто приводит к формированию неправильной техники письма.

**Цель работы:** разработать систему дидактических игр и упражнений, способствующих эффективной организации работы по подготовке руки к письму у детей старшего дошкольного возраста; апробировать предложенную систему.

### **Задачи:**

- Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
- Выделить основные направления работы по подготовке руки старших дошкольников к письму.
- Разработать методические рекомендации для педагогов и родителей по подготовке руки к письму у дошкольников.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЦЕЛЯХ ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ

## **1.1. Анализ литературы по проблеме развития пальцевой моторики и подготовки руки дошкольников к письму**

Уже давно известно, какие блага несет моторика руки: это развитие соответствующих отделов мозга, обострение тактильных возможностей, тренировка мускульной памяти, развитие усидчивости и внимания, подготовка к обучению письму [3].

Тонкая моторика – это высокое дифференцированное движение пальцев рук с определенной амплитудой и силой (А.С. Большаков, Л.В. Филиппова) [3].

И. М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой [8].

В.А. Сухомлинский справедливо утверждал, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности [8].

С.Е. Гаврина, Н.Л. Кулявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина отмечают, что развитием мелких мышц кистей рук у детей нужно начинать заниматься систематически с года до самой школы, и рекомендуют малышам упражнения, доступные их возрасту [3]. Много внимания авторы уделяют пальчиковой гимнастике, выполнение которой сопровождается стихотворной речью. Подобного рода упражнения на согласование стихотворной речи с движениями пальчиков рекомендует и В.В. Цвынтарный в пособии «Играем пальчиками и развиваем речь» (СПб, 1996), указывая, что такие упражнения активизируют моторику рук, вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями, воспитывают координацию и развивают речь [2].

Все эти авторы ссылаются на широко известные исследования профессора М.М. Кольцовой, которая путем экспериментов установила, что формирование речевых областей в коре головного мозга совершается под влиянием импульсов от движений рук. Следовательно, уровень речевого развития детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития «тонких» движений пальцев рук. А при поступлении ребенка в школу важно, чтобы он имел не только хорошо развитую речь, но и подготовленную руку, владел зрительно-моторной координацией.

Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Лагутина в программе и методических рекомендациях для образовательных учреждений компенсирующего вида предлагают систему графических упражнений, которая делится на три этапа: 1) зарисовка фигур из прямых вертикальных и горизонтальных линий; 2) письмо наклонных линий; 3) зарисовка кругов и овалов [13]. Однако авторы не дают конкретных заданий по данным направлениям работы.

Е.В. Владимирова и Р.Д. Тригер в пособии «Я учусь писать» (М., 1994) указывают на то, что подготовку ребенка к обучению каллиграфии необходимо вести в нескольких направлениях. Они предлагают заниматься упражнениями по ориентировке на листе бумаги, воспитанию графических навыков и т.д., обосновывая тем самым подход к развитию кисти руки как комплексному и заблаговременному [2].

Таким образом, роль двигателя развития центральной нервной системы, всех психических процессов и, в частности, речи играют формирование и совершенствование тонкой моторики – кисти и пальцев рук. Поэтому в образовательном процессе дошкольных учреждений возникла необходимость уделять большое внимание умению детей управлять движением рук и быть готовыми для овладения навыками письма в школе.

## **1.2. Основные пути развития и совершенствования мелкой моторики в целях подготовки руки дошкольников к письму**

Существуют несколько основных путей развития и совершенствования мелкой моторики: пассивная гимнастика (массаж и самомассаж), активная гимнастика (развивающие игры для пальцев рук), пальчиковая гимнастика, пальчиковый театр и пальчиковый театр теней, графические упражнения, рисование пальцем и ладошкой, оригами, физкультминутки в сочетании с пальчиковой гимнастикой, логоритмика и др. [2].

#### ***Пассивная гимнастика.***

Простейший метод — массаж. Целесообразно использовать следующие приемы массажа: поглаживание, легкое растирание и вибрацию. В комплексе по развитию и совершенствованию «тонких» движений пальцев рук детям предлагается самомассаж с использованием специального мячика с шипами, с «ребристым» карандашом (ручкой) и катушкой из-под ниток [2].

#### ***Активная гимнастика.***

Предполагает игры для развития мелкой моторики рук ребенка, развития тактильной чувствительности, осязания, подвижности пальчиков. Это различные конструкторы, шнуровки, пазлы, разноцветные прищепки, мозаика, бусины, пуговицы, спички, счетные палочки [2].

#### ***Пальчиковая гимнастика.***

Упражнения пальчиковой гимнастики условно делятся на три группы. *Первая группа* — упражнения для кистей рук. *Вторая группа* — упражнения для пальцев условно статические. *Третья группа* — упражнения для пальцев динамические [2].

#### ***Графические упражнения.***

Особое место в развитии графической моторики занимает **штриховка**, обведение по трафарету фигур или предметов с использованием простого и цветного карандашей. Существуют различные виды штриховки: горизонтальная, вертикальная, по диагонали, волнистыми линиями, круговыми, полуovalами, петлями и т.д.

Однако следует помнить, что эти упражнения представляют собой значительную нагрузку на зрение и их продолжительность должна быть не более 5-7 мин [2].

#### ***Физкультминутки в сочетании с пальчиковой гимнастикой.***

Физкультминутка как элемент двигательной активности предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки, связанной с сидением. Традиционно физкультминутки проводятся в сочетании с речью детей. Проговаривание стихов одновременно с движениями обладает рядом преимуществ: речь ритмизируется движениями, делается более четкой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие. В ходе физкультминуток детям предлагается «конструировать» из пальцев различные предметы и объекты.

Таким образом, изучив психолого-педагогическую, методическую литературу по вопросу подготовки руки дошкольников к письму мы убедились в важности данной работы в общей системе воспитательно-образовательного процесса; отметили зависимость развития речи от степени развития «тонких» движений пальцев рук; познакомились с дидактическими материалами по подготовке руки дошкольников к письму, предлагаемыми разными авторами (С.Е. Гаврина, Е.В. Владимирова, Р.Д. Триггер и др.); выделили основные пути развития и совершенствования мелкой моторики в целях подготовки руки дошкольников к письму.

В дальнейшем мы руководствовались данными положениями при планировании работы с детьми старшего дошкольного возраста по подготовке руки к письму.

## ГЛАВА II. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

### 2.1. Обследование готовности руки к овладению письмом у детей с нарушениями речи (констатирующий эксперимент).

Экспериментальная работа с детьми с нарушениями речи проводилась с сентября 2009 г. по апрель 2010 г. на базе МДОУ детского сада п. Тихменево и состояла из трёх этапов: *первый этап* – констатирующий эксперимент, проводимый в сентябре 2009 г.; *второй этап* – формирующий эксперимент, охватывающий период с октября 2009 г. по март 2010 г.; *третий этап* – анализ данных, полученных в ходе работы (контрольный эксперимент), проводимый в апреле 2010 г.

В констатирующем эксперименте приняло участие 15 детей в возрасте пяти-семи лет.

**Цель констатирующего эксперимента:** выявить уровень готовности руки к овладению письмом у детей с фонетическим и фонетико-фонематическим нарушением речи (дислалией).

Для реализации цели использовались методики определения готовности руки к овладению письмом у детей пяти-семи лет Л.А. Венгера «Дорожки» и «Рисование простых узоров», предложенные С.Е. Гавриной, Н.Л. Кутявиной, И.Г. Топорковой, С.В. Щербининой в пособии «Развиваем руки, чтоб учиться писать и красиво рисовать» (приложение 1).

Выполнение заданий ребёнком оценивалось по трёх балльной системе: 1 балл; 2 балла; 3 балла. Критерии оценки выполнения заданий представлены в методиках «Дорожки» и «Рисование простых узоров» (приложение 1). Результаты проведённого эксперимента представлены в таблице 1, где отмечены уровни выполнения каждого задания и общий результат, полученный в ходе суммирования всех числовых обозначений оценочного уровня (приложение 2). По результатам всей диагностики определили 5 уровней развития готовности руки к овладению письмом у детей с нарушениями речи: *низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий*. Характеристика уровней отражена в таблице 2 (приложение 3).

Результаты диагностики показали, что из 15 испытуемых детей 3 человека (20%) имеют *уровень* подготовки руки к письму *выше среднего*; 4 человека (27%) имеют *средний уровень* подготовки руки к письму; 7 дошкольников (46%) – *уровень ниже среднего*; 1 человек (7%) – *низкий уровень*. Детей с высоким уровнем подготовки руки к письму не выявлено (приложение 4). Наиболее успешно дети справились с заданиями по методике «Дорожки».

Итак, для обследования у детей готовности руки к письму необходимо было предлагать им разные задания. Учитывая то, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, для подготовки руки дошкольников к письму требуются разнообразные игровые ситуации, создаваемые взрослыми. Поэтому необходимо с детьми организовать работу, включающую в себя различные задания, игры и упражнения по подготовке руки к письму. Этим положением мы руководствовались при проведении опытно-методической работы с детьми пяти-семи лет.

### 2.2. Опытно-методическая работа с детьми (формирующий эксперимент).

Следующим этапом было проведение формирующего эксперимента. **Цель** которого – развитие у дошкольников силы кистей рук и пальцев, их подвижности и гибкости; развитие точности движений, контроля за их выполнением; стимулирование речевого развития. Во время работы с детьми использовались подгрупповые и индивидуальные занятия. Нами были отобраны различные упражнения и задания, включающие самомассаж, пальчиковую гимнастику, графические упражнения, физкультминутки в сочетании с пальчиковой гимнастикой, упражнения на ориентировку в пространстве и на листе бумаги. Часть игр и упражнений была разработана нами самостоятельно: «Фигурки

из палочек», «Карандаш спешит на помощь», «Поиграем с шариком», «Поработаем руками», «Конструируем картинку» (приложение 5).

При проведении работы учитывалось возрастание сложности предлагаемого материала. Так, непосредственно графическим упражнениям (приложение 9) предшествовали упражнения на формирование правильного распределения мышечной нагрузки руки (приложение 6); упражнения на формирование правильного захвата орудия письма (приложение 7); упражнения по подготовке к технике письма (приложение 8).

Особое внимание уделялось изучению гигиенических правил (приложение 10). Для ребёнка, пишущего левой рукой, гигиенические правила соотносили с левой рукой как ведущей.

Специально подобранные игры и упражнения систематизированы и представлены в примерном перспективном плане (приложение 11). Подбор заданий, их интенсивность, количественный и качественный состав (т.е. количество упражнений и степень их сложности) варьировались в зависимости от индивидуальных особенностей детей.

Игры и упражнения включались во все индивидуальные логопедические занятия по формированию правильного звукопроизношения. Так на подготовительном этапе коррекционной работы детям предлагались более простые задания, на этапе автоматизации звуков задания усложнялись. Все упражнения по подготовке руки к письму связывались с основными логопедическими занятиями общей темой (приложение 12).

Вся работа велась в тесном сотрудничестве с воспитателями: им давались задания для индивидуальных занятий с детьми; были даны рекомендации по проведению дошкольниками самомассажа кистей рук (приложение 13).

Кроме того, большое внимание уделялось работе с родителями: проводились беседы, консультации (приложение 14), были разработаны требования к уровню готовности руки старших дошкольников к письму (приложение 15).

Результаты эксперимента показали, что наиболее доступными для детей являются пальчиковые гимнастики, задания на раскрашивание и штриховку изображений. Более сложными оказались упражнения на ориентировку в пространстве и на листе бумаги. Однако, в целом, дети проявляли активность и заинтересованность в работе, достигая тем самым положительных результатов.

### 2.3. Анализ результативности деятельности (контрольный эксперимент).

Заключительным этапом работы было проведение контрольного эксперимента, **цель** которого – сравнить уровни готовности руки к письму у детей до и после опытной работы; доказать эффективность использования системы игр и упражнений в различных видах деятельности.

На этом этапе предлагались те же диагностические методики, что и в констатирующем эксперименте (приложение 1), использовались те же критерии оценки результатов (приложение 3). Результаты данной диагностики представлены в таблице 4 (приложение 16). По результатам диагностики мы видим, что из 15 человек 2 ребёнка (14%) имеют **высокий уровень** готовности руки к письму; 5 детей (33%) – **уровень** готовности **выше среднего**; 5 дошкольников (33%) – **средний уровень**; 3 ребёнка (20%) – **уровень ниже среднего**. Детей с низким уровнем готовности руки к письму не выявлено (приложение 17).

Сравнительный анализ уровней подготовленности руки дошкольников к письму показал, что количество детей с высоким уровнем готовности руки к письму увеличилось, по сравнению с первоначальными данными, а количество детей с низким уровнем уменьшилось. Следовательно, эффективность использования системы игр и упражнений экспериментально подтвердилась: уровень готовности руки к письму у детей значительно повысился (приложение 18).

Таким образом, правильный подбор игр и упражнений имеет большое значение для подготовки руки к письму, что определяет школьную готовность дошкольника.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщение результатов проделанной работы позволило сделать следующие выводы:

1. Анализ научно-методической литературы позволил отметить зависимость развития речи от степени развития «тонких» движений пальцев рук; выделить основные направления работы по подготовке руки старших дошкольников к письму; убедиться в важности данной работы в общей системе воспитательно-образовательного процесса.
2. Наибольшая эффективность организации работы по подготовке руки к письму у дошкольников с нарушениями речи наблюдается при использовании дидактических игр и упражнений в заданной последовательности.
3. Следует отметить тенденцию повышения уровня готовности руки дошкольников к письму в связи со спецификой использования заданий на основе системы блочного планирования, а также использования дидактического материала, подготовленного в ходе работы для данной системы.
4. В ходе экспериментальной работы были разработаны методические рекомендации для педагогов и родителей по подготовке руки к письму у дошкольников.
5. Применение системы специальных игр и упражнений по подготовке руки к письму у детей старшего дошкольного возраста оказалось достаточно эффективным, что даёт возможность использования ее педагогами, работающим с детьми старшего дошкольного возраста.



## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Володина Н.В. Пишу красиво: для одаренных детей. – М.: Эксмо, 2008. – 120 с.
2. Власова Ж.А. Обобщение педагогического опыта «Развитие пальцевой моторики в коррекционно-логопедической работе с детьми дошкольного возраста» (в сокращении). //Логопед в детском саду / № 6 (41), 2009 – с. 12.
3. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки, чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192 с., ил.
4. Детский сад от А до Я / № 5, 2007.
5. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т.Б. Логопедия: Кн. для логопеда – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998 – 320 с.
6. Лесовая О. Зеркальный мир левши. // Мой ребенок / Май, 2006 – с. 8.
7. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 528 с.
8. Новоторцева Н. В. Учимся писать: обучение грамоте в детском саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 240 с.
9. Парфёнова Т. Лепим из пластика. // Мой ребенок / Июль, 2009 – с. 132.
10. Ребенок в детском саду / № 1, 2006.
11. Ребенок в детском саду / № 2, 2006.
12. Ребенок в детском саду / № 3, 2006.
13. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Лагутина А. В. Воспитание и обучение детей с ФФН (подготовительная группа): Программа и методические рекомендации для образовательных учреждений компенсирующего вида. – М., 2004. – 43 с.
14. Шибанова А. Подготовка руки к письму. // Мой ребенок / Август, 2009 – с. 144.
15. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2010. – 186 с.

Обследование готовности руки дошкольников к письму.

**Методика: «Дорожки».**

**Материал:** рисунок, на котором нарисованы «дорожки», у одного конца которых стоят машины, у другого дом. Машина должна проехать по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожки усложняется от первой к последней.

Проводится индивидуально или с группой человек (10 – 15).

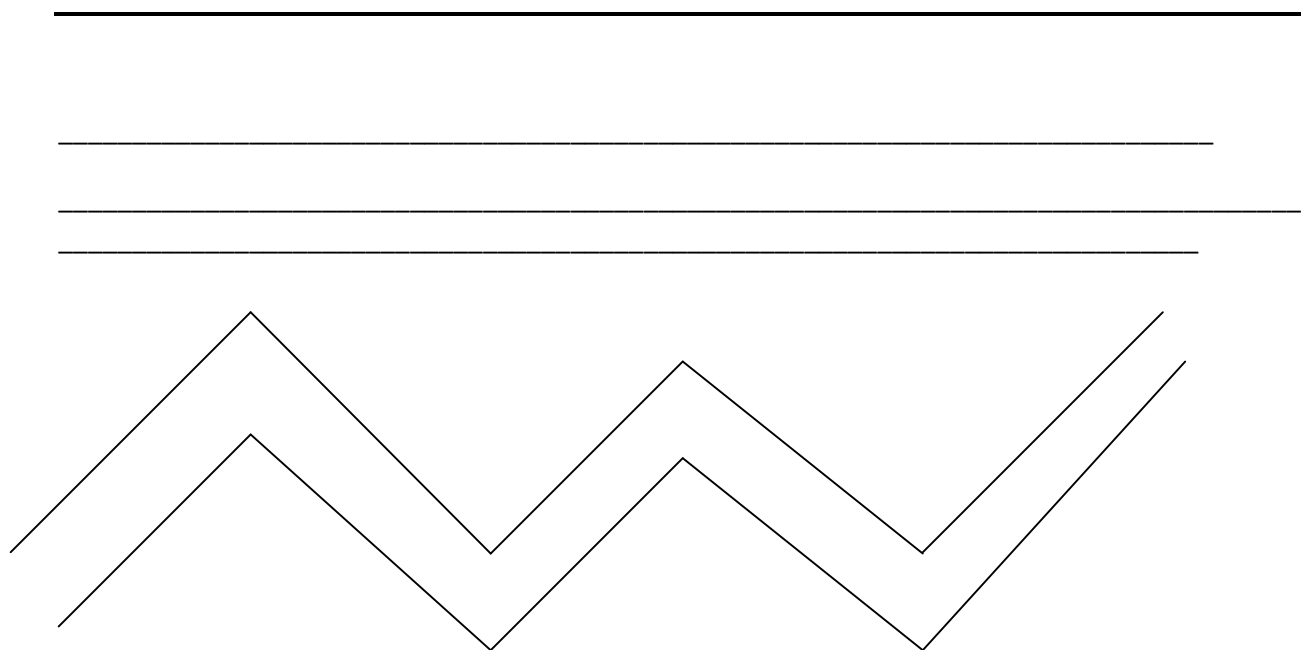
**Инструкция:** «Здесь нарисованы машинки и дорожки к домикам. Ты должен соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки».

Выходы за пределы «дорожки» могут учащаться с приближением к «домику»: торопясь к цели, ребенок забывает о других условиях задачи.

Уровень выполнения **высокий (3 балла)**, если выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается не более трех раз.

**Средний уровень (2 балла)** – выходы за пределы «дорожки» отсутствуют, но неровная, дрожащая линия, многократное проведение по одному и тому же месту

Уровень выполнения **низкий (1 балл)** – три и более выходов за пределы «дорожки», неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту [3].



## **Методика «Рисование простых узоров».**

Материал: лист линованной бумаги, мягкий карандаш.

Проводится индивидуально или с группой человек (10 – 15).

Инструкция: «Нарисуй простой узор».

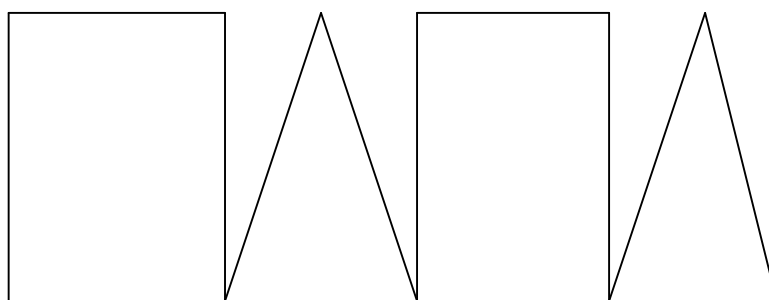
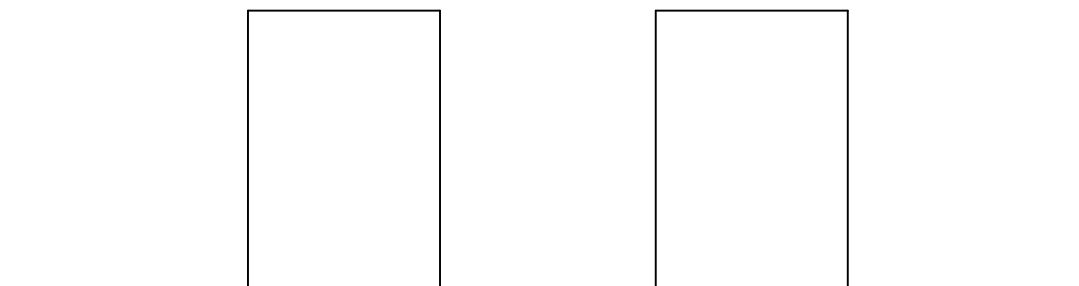
Начальную часть узора рисует педагог, а ребенок продолжает.

Если ребенок хорошо справляется с заданием, значит, достаточно готов к работе, которая его ожидает при обучению письму. Если же нарисованные им узоры не соответствуют образцу по величине, стройности, ритму, элементам и т.д., это свидетельствует о том, что ребенок плохо управляет движениями своей руки, пальцев, недостаточны у него также коррекция глаза и руки, зрительный контроль [3].

**Высокий уровень (3 балла)** – самостоятельно справляется с заданием

**Средний уровень (2 балла)** – справляется с заданием, но линии нечеткие.

**Низкий уровень (1балл)** – не справляется с заданием (узоры не соответствуют образцу по величине, стройности, ритму, элементам).



**Характеристика уровней готовности руки дошкольников  
к овладению письмом.**

<b>Уровень</b>	<b><i>Характеристика уровней готовности руки к овладению письмом</i></b>
<b>Высокий</b>	Ребёнок самостоятельно справляется с заданием; линии чёткие, ровные; выходы за пределы «дорожек» отсутствуют.
<b>Выше среднего</b>	Ребёнок справляется с заданием; выходы за пределы «дорожек» отсутствуют; карандаш отрывается не более трех раз, но линии местами неровные.
<b>Средний</b>	Ребёнок справляется с заданием; выходы за пределы «дорожек» отсутствуют; линии нечёткие, неровные, дрожащие.
<b>Ниже среднего</b>	Отмечаются три и более выходов за пределы «дорожек»; неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту.
<b>Низкий</b>	Ребёнок не справляется с заданием (узоры не соответствуют образцу по величине, стройности, ритму, элементам).



## Перспективный план работы с детьми по подготовке руки к письму.

### *Октябрь, 1-я неделя. «Осень»*

<b>Разделы работы</b>	<b>Игры и упражнения</b>
Общая моторика. Речь с движением.	«Листья» «Дождик» (№ 7, с. 98)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Какой листочек и где нарисован?»
Пальчиковые игры.	«Вышел дождик» (№ 7, с. 255) «Осенние листья» (№ 7, с. 98)
Графические упражнения.	«Обведи по точкам кленовый лист»
Самомассаж.	«Солнце» «Ветер»

### *Октябрь, 2-я неделя. «Овощи, огород»*

<b>Разделы работы</b>	<b>Игры и упражнения</b>
Общая моторика. Речь с движением.	«Овощи» «Урожай» (№ 7, с. 98)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Проверка и уточнение представлений о схеме тела»
Пальчиковые игры.	«Хозяйка» (№ 7, с. 258) «У Лариски – две редиски» (№ 7, с. 101)
Графические упражнения.	«Выполни штриховку овоща» «Урожай»
Самомассаж.	«Пять пальцев»

### *Октябрь, 3-я неделя. «Сад. Фрукты»*

<b>Разделы работы</b>	<b>Игры и упражнения</b>
Общая моторика. Речь с движением.	«Яблоня» (№ 7, с. 263)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Упражнения для определения направлений в пространстве»
Пальчиковые игры.	«Компот» (№ 7, с. 104)
Графические упражнения.	«Проведи горизонтальные линии - дорожки»

### *Октябрь, 4-я неделя. «Грибы, ягоды, лес»*

<b>Разделы работы</b>	<b>Игры и упражнения</b>
Общая моторика. Речь с движением.	«За малиной» (№ 7, с. 98) «По ягоды» (№ 7, с. 268)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Разложи картинки»
Пальчиковые игры.	«В лес идем мы погулять» (№ 7, с. 258)
Графические упражнения.	«Обведи наклонные линии - елочка»
Самомассаж.	«Пила»

### *Ноябрь, 1-я неделя. «Одежда»*

<b>Разделы работы</b>	<b>Игры и упражнения</b>
Общая моторика. Речь с	«Помощники» (№ 7, с. 271)

движением.	
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Определи расположение деталей на одежде».
Пальчиковые игры.	«Застегни быстрее»
Графические упражнения.	«Раскрась платье»
Самомассаж.	«Греем руки»

***Ноябрь, 2-я неделя. «Обувь»***

<b>Разделы работы</b>	<b>Игры и упражнения</b>
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Собери пары обуви».
Пальчиковые игры.	«Новые кроссовки» (№ 7, с. 274) «Зашнуруй ботинки»
Графические упражнения.	«Выполни штриховку сапог»

***Ноябрь, 3-я неделя. «Игрушки»***

<b>Разделы работы</b>	<b>Игры и упражнения</b>
Общая моторика. Речь с движением.	«Игрушки» (№ 7, с. 111)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Определи расположение игрушек относительно друг друга».
Пальчиковые игры.	«Мячик мой» (№ 7, с. 277)
Графические упражнения.	«Обведи по точкам мяч»
Самомассаж.	«Катаем шарики»

***Ноябрь, 4-я неделя. «Посуда»***

Общая моторика. Речь с движением.	«Помощники» (№ 7, с. 271) «Чайник» (№ 7, с. 281)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Собери детали посуды».
Пальчиковые игры.	«Выложи контур блюда фасолью»
Графические упражнения.	«Обведи по точкам чашку и раскрась»
Самомассаж.	«Посолим суп»

***Декабрь, 1-я неделя. «Зима»***

Общая моторика. Речь с движением.	«Снеговик» (№ 7, с. 286)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Соедини снежинки».
Пальчиковые игры.	«Пирог» (№ 7, с. 286)
Графические упражнения.	«Штриховка варежки»

Самомассаж.	«Сорока»
-------------	----------

***Декабрь, 2-я неделя. «Домашние животные зимой»***

Общая моторика. Речь с движением.	«Как мы поили телят» (№ 7, с. 290)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Разложи картинки».
Пальчиковые игры.	«Буренушка» (№ 7, с. 290)
Графические упражнения.	«Соедини линией маму и детеныша»

***Декабрь, 3-я неделя. «Дикие животные зимой»***

Общая моторика. Речь с движением.	«Маленький кролик» (№ 7, с. 294)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Зеркало»
Пальчиковые игры.	«Выложи фасолью контур животного»
Графические упражнения.	«Выполни штриховку зайца»
Самомассаж.	«Кролики»

***Декабрь, 4-я неделя. «Новый год»***

Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Соедини пары игрушек»
Пальчиковые игры.	«На елке» (№ 7, с. 297)
Графические упражнения.	«Обведи по точкам мешок с подарками»

***Январь, 2-я неделя. «Мебель»***

Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Зеркало»
Пальчиковые игры.	«Квартира» (№ 7, с.118)
Графические упражнения.	«Раскрась стол»
Самомассаж.	«Пили, пила»

***Январь, 3-я неделя. «Транспорт»***

Общая моторика. Речь с движением.	«Теплоход» (№ 7, с. 302)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Куда едут машины?»
Пальчиковые игры.	«Самолет» (№ 7, с. 302)
Графические упражнения.	«Рисование дорожек»

***Январь, 4-я неделя. «Профессии на транспорте»***

Общая моторика. Речь с движением.	«Летчик» (№ 7, с. 304)
Ориентировка в	«Разложи картинки»



пространстве и на листе бумаги.	
Пальчиковые игры.	«Шофер» (№ 7, с. 304)
Графические упражнения.	«Рисование дорожек»

***Февраль, 1-я неделя. «Детский сад. Профессии»***

Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Разложи картинки»
Пальчиковые игры.	«Наша группа» (№ 7, с. 306)
Графические упражнения.	«Обведи по точкам детский сад»
Самомассаж.	«Помощник карандаш»

***Февраль, 2-я неделя. «Профессии. Швея»***

Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Разложи картинки»
Пальчиковые игры.	«Наперсток» (№ 7, с. 309)
Графические упражнения.	«Вдень нитку в иголку»

***Февраль, 3-я неделя. «Профессии на стройке»***

Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Зеркало»
Пальчиковые игры.	«Маляры» (№ 7, с. 311)
Графические упражнения.	«Выполни штриховку»

***Февраль, 4-я неделя. «Наша армия»***

Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Кто где стоит?»
Пальчиковые игры.	«Летчик» (№ 7, с. 313)
Графические упражнения.	«Выполни штриховку» «Выложи звездочку из фасоли»
Самомассаж.	«Помощник карандаш»

***Март, 1-я неделя. «Весна»***

Общая моторика. Речь с движением.	«Клен» (№ 7, с. 318)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Зеркало»
Пальчиковые игры.	«Кап, кап, кап» (№ 7, с. 151)
Графические упражнения.	«Рисование ручейка волнистой линией»

***Март, 2-я неделя. «Мамин праздник»***

Общая моторика. Речь с движением.	«Клен» (№ 7, с. 318)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Собери букет для мамы»

Пальчиковые игры.	«Как у нас семья большая» (№ 7, с. 153)
Графические упражнения.	«Цветы из прищепок»

***Март, 4-я неделя. «Насекомые»***

Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Кто где?»
Пальчиковые игры.	«Гусеница» (№ 7, с. 341) «Выкладывание жука из палочек»
Графические упражнения.	«Обведи по точкам Бабочку»

***Апрель, 1-я неделя. «Сельскохозяйственные работы»***

Общая моторика. Речь с движением.	«Веснянка» «Грядка» (№ 7, с. 327)
Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Разложи картинки»
Графические упражнения.	«Проведение линий в разных направлениях»
Самомассаж.	«Помощник карандаш»

***Апрель, 2-я неделя. «Космос»***

Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Выложи на небе звезды»
Пальчиковые игры.	«Ракета» (№ 7, с. 329) «Выкладывание ракеты из палочек»
Графические упражнения.	«Рисование дорожек»

***Апрель, 3-я неделя. «Хлеб»***

Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Разложи картинки»
Пальчиковые игры.	«Каша» (№ 7, с. 333) «Выкладывание ракеты из палочек»
Графические упражнения.	«Шнуровка - колосок»

***Апрель, 4-я неделя. «Почта»***

Ориентировка в пространстве и на листе бумаги.	«Лабиринт»
Пальчиковые игры.	«Почтальон» (№ 7, с. 143) «Упражнение с ластиком»
Графические упражнения.	«Обведи письмо»