Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад п. Тихменево

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МДОУ детский сад
п. Тихменево
_____ О.С. Расулова
«_31_» _августа_ 2022 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _1_
«_31_» _августа_ 2022 г.

Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по развитию творческих способностей дошкольников
«Сказочный мир»

Возраст детей 4-5 лет
Срок реализации 1 год
Автор: Парамонова Светлана Леонидовна,
воспитатель

п. Тихменево 2022

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад п. Тихменево

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МДОУ детский сад
п. Тихменево
_____ О.С. Расулова
«_____» _____ 2022 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
«_____» _____ 2022 г.

Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по развитию творческих способностей дошкольников
«Сказочный мир»

Возраст детей 4-5 лет
Срок реализации 1 год
Автор: Парамонова Светлана Леонидовна,
воспитатель

п. Тихменево 2022

Оглавление

1.Пояснительная записка.
2.Учебно – тематический план.
3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
4.Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
4.1. Методическое обеспечение.
4.2. Материально – техническое обеспечение.
5. Мониторинг образовательных результатов.
Список информационных источников.

1.Пояснительная записка.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Чередование функций исполнителя и зрителя способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Актуальность Программы в том, что она направлена на создание условий для всестороннего развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Огромная помощь театрализованной деятельности оказывает на выразительную сторону речи дошкольников, раскрепощение – умение показать свои эмоции к происходящему, не стесняясь сверстников и взрослых зрителей.

Занятия театрализованной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и способность к межличностному взаимодействию, творчеству и помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Новизна Программы заключается:

- в раннем включении детей в театрализованную деятельность;

-драматизация сказок, игры, постановки кукольного театра, мини-сценки, диалоги и монологи соответствуют единой теме - творческому самовыражению ребёнка.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности, а так же координировать свои функции.

Программа «Сказочный мир» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, на развитие его творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театральном искусстве.

Вид Программы: модифицированная, интегрированная

При составлении Программы были использованы современные технологии и развивающие разработки

При планировании работы учитывались особенности детей:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом его возрастных и индивидуальных способностей;

-положительная мотивация при организации и проведении занятий;

- чередование различных видов деятельности.

Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.

Цель - развитие артистических способностей детей в возрасте от 4 до 5 лет через театрализованную деятельность.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

образовательные:

Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей). Знакомить с приёмами вождения различных кукол (поэтапно).

Формировать умение имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. У

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

Развивать умение использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Развить у детей артистические способности, речь, развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать коммуникабельность, любознательность, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления

Ожидаемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

результаты обучения:

- знают и произносят несколько скороговорок;

результаты развития:

- взаимодействуют со сверстниками;
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- различают и изображают эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам;
- приемы и манипуляции, применяют в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки;

результаты воспитания:

- формирование интереса к театрализованной деятельности;
- воспитание коммуникативности, любознательности.

Особенности организации образовательного процесса.

При разработке и проведении занятий учитываются эффективные методы, приёмы и формы работы для того, чтобы учебный материал был доступен и понятен детям.

В Программе предусмотрено использование нетрадиционных методов – изготовление и использование игрушек и атрибутов из бросового материала. Для знакомства с разными видами театров, историей возникновения театра средства ИКТ.

Срок реализации Программы - 1 год.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю, во второй половине дня, всего 36 занятий (с сентября по май включительно).

Продолжительность занятия: 20 -25 минут.

Форма проведения: групповая.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Принципы организации образовательной деятельности.

Педагогические принципы:

- Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных психических процессов.

- Принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса.
- Онтогенетический принцип (учёт возрастных особенностей детей).
- Здоровьесберегающий принцип: количество и время проведения занятий соответствует возрасту детей. Упражнения подобраны в соответствии с санитарно – гигиеническими нормами и правилами.

Общие дидактические принципы:

Принципы:

· Игровой принцип (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

· Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности.

· Согласно принципу импровизации театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность, у детей появляется стремление к самовыражению.

· Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учёт возрастных особенностей и возможностей дошкольников и определение посильных заданий.

· Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.

· Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей всех участников, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

2. Учебно-тематический план:

№	Раздел	Содержание раздела	Задачи	Количество часов
1	Театральная игра	Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.	Формировать умение детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, воспитывать нравственно	**8**
2	Кукловождение		этические качества Формировать умение владеть разными видами кукол, используя для инсценировки сказок.	**7**
3	Ритмопластика	Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать	Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию	**9**

		развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.	движений; развивать умение запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	
4	Культура и техника речи	Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, разнообразную интонацию; связную образную речь, творческую фантазию; формировать умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; пополнять словарный запас.	**5**
5	Основы театральной культуры	Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).	Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.	**5**
6	Мониторинг	Выявление уровня развития детей по театральному искусству.	Выявление уровня развития детей по театральному искусству.	**2**
Итого				**36**

3. Содержание программы.

Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая активную позицию ребёнка и рост его самостоятельности и творчества.

Каждое занятие включает:
-упражнения для эмоционально-положительного развития ребенка;
-упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);
-задания для развития интонационной выразительности;
-образные упражнения, игры - превращения «учись владеть своим телом»;
-упражнения на развитие детской пластики;
-упражнения на развитие выразительной мимики;
-элементы искусства пантомимы;
-театральные этюды;
-задания на развитие коммуникабельности и умения доброжелательно общаться как с сверстниками, так и с взрослыми в разных ситуациях;
-подготовка и разыгрывание сказок, инсценировок, различных художественных произведений, где происходит знакомство не только с текстом, но и со средствами драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Календарно – тематическое планирование

Период	Тема
Сентябрь	
1 – я неделя	Беседа о театре: «Кто из вас был в театре?» Показ сказки «Колобок» (настольный театр)
2 – я неделя	Игры: «Как варили суп»; «Солдаты»; «Кругосветное путешествие»; «Медвежата»; «Хрум – хрум!»; «Игра с предметами»
3 – я неделя	Игры: «Кругосветное путешествие»; «Курочка – рябушечка»; «Руки – ноги»; «Зверята»; «Кто во что одет?»
4 – я неделя	Игры: «Как варили суп»; «Тюльпан»; «Пчёлы в улье»; «Хрум –хрум»; «Тра - та –та»; «Ёжик»; «Книга»; «Одно и тоже по – разному»
Октябрь	
1 – я неделя	Беседа: «Кто работает в театре?» Показ презентации
2 – я неделя	Игры – стихи; Игра: «Превращение предмета» Игры: «Весёлые обезьянки»; «Король»
3 – я неделя	Музыкальные игры: Золотая рыбка»; «Зверобика»; «Что ты слышишь?» Игры: «Бабушка Маланья»; «Мокрые котята»; «День рождения»
4 – я неделя	Игры: «Как живёшь?»; «Тюльпан»; «Кактус и ива» Игры: «Кто во что одет?»; «Договорим то, что не придумал автор» Игра: «Запомни фотографию»
Ноябрь	
1 – я неделя	Беседа: «Какие бывают театры?» Показ презентации.
2 –я неделя	Игра: «Волшебная корзинка» Игра: «Одно и тоже по-разному» Игра: «Король»
3 – я неделя	Игры на развитие памяти: «Запомни своё место»; «Заводные игрушки» Мимика и жесты: «Убежало молоко»; «Смешные стихи» Чистоговорки. Скороговорки.
4 – я неделя	Этюды на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает»; «Вкусные конфеты»; Этюды на воспроизведение черт характера: «Старичок»; «Жадный пёс» Игры на развитие внимания: «Будь внимателен!»; «Волшебный круг»
Декабрь	
1-я неделя	Беседа: « Театр зверей», просмотр спектакля. Беседа по просмотру, обмен впечатлениями.

2-я неделя	Упражнения на три вида дыхания; Упражнения на мышцы дыхательного аппарата; Игры и упражнения на свободу голоса» Игра с воображаемым объектом.
3 –я неделя	Чистоговорки. Скороговорки. Игра с воображаемым объектом.
4 –я неделя	Упражнения на три вида дыхания; Упражнения на мышцы дыхательного аппарата; Игры и упражнения на свободу голоса. «Весёлые стихи»
Январь	
1-я неделя	Пальчиковые игры: «Кот на печи», «Как варили суп», «Солдаты» Пантомима: «Муравейник», «Убежало молоко» Упражнения на три вида выдыхания.
2-я неделя	Пантомима: «Муравейник», «Убежало молоко» Развитие пластики рук игры: «Тюльпан»; «Осьминог»; «Ёжик». Жесты.
3-я неделя	Пальчиковый театр – знакомство. Обыгрывание сказок: «Колобок»; «Лиса и заяц»
4-я неделя	Пальчиковый театр. Эпизоды сказок: «Три поросёнка»;
Февраль	
1-я неделя	Театр на ладошке – знакомство. Обыгрывание потешек и небольших сказок.
2-я неделя	Игры на опору дыхания. Чистоговорки. Скороговорки. Игра с воображаемым объектом. Упражнения на три вида дыхания; Упражнения на мышцы дыхательного аппарата; Игры и упражнения на свободу голоса»
4-я неделя	Игры на расширение диапазона голоса. Разыгрывание стихотворения Б. Заходера «Плачет киска»
Март	
1-я неделя	Беседа: «Правила поведения в театре»
2-я неделя	Этюды: «Весёлые звери»; «Внимательные звери»
3- я неделя	Звукоподражание: «Зверята»;
4-я неделя	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.
Апрель	
1 –я неделя	Ролевые игры с использованием элементов костюмов: «Жмурки», « Катя попала под дождь»; «Пловец» «Весёлые стихи»
2-я неделя	Звукоподражание своим героям. Игры: «Курочка-рябушечка»; «Жили у бабуси»; «Мяч»; Игры – стихи; «Смешные стихи».
3 –я неделя	Ролевые игры с использованием реквизита, масок и кукол.
4-я неделя	Упражнения на три вида выдыхания;
Май	
1-я неделя	Беседа: «Кукольный театр», просмотр спектакля.
2-я неделя	Готовимся к показу спектакля.
3-я неделя	Отрабатываем движения руки.
4 –я неделя	Показ спектакля:

4. Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

4.1. Методическое обеспечение.

При организации образовательного процесса используются **методы**: игровые, наглядные, словесные, практические; тренировочные упражнения;

приёмы: игра, игровая импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, чтение и рассказ педагога, показ, личный пример, беседы, обсуждение, наблюдение, разучивание произведений русского народного творчества и авторских произведений.

Формы организации занятия: игра, практическое занятие

Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие, технологии индивидуализации обучения.

Дидактические материалы

Разделы	Дидактические материалы
Театральная игра	Ширмы, иллюстрации по сказкам, декорации, костюмы, атрибуты для этюдов.
Ритмопластика	Иллюстрации животных, птиц, пейзажей.
Культура и техника речи	Картотека стихов, этюдов, скороговорок, чистоговорок.
Основы театральной культуры	Иллюстрации по теме, предметные картинки
Кукловождение.	Настольный театр, театр на ложках, варежковый театр, куклы би –ба –бо.

Темы консультаций для родителей

1. «Театральная деятельность в детском саду»
2. «Роль театра в жизни ребёнка»
3. «Значение театральной деятельности в развитии речи ребёнка»

4.2. Материально – техническое обеспечение

Музыкальный зал МДОУ детский сад п. Тихменево занимает отдельное помещение

Опись имущества музыкального зала

№	Наименование имущества	Количество
1	Зеркало настенное	**6**
2	Журнальный стол	**1**
3	Детские стулья	**20**
4	Стулья для взрослых	**7**
5	Шкафы для пособий	**4**
6	Компьютер	**1**
7	Колонки - аудиосистема	**1**
8	Съёмные цифровые носители (флеш – карта) с видео и аудиозаписями	**1**
9	Экран для показа видео материалов	**1**

5. Мониторинг образовательных результатов.

Для проверки результативности проводится мониторинг, на основе работы Т.С. Комаровой, Н.Ф Сорокиной. Используются методы: наблюдение, индивидуальные беседы, игровые ситуации.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.
Цель: Определить уровень развития творческих способностей детей.
Задачи мониторинга:
1.Определить уровень знаний основ театральной культуры.
2.Выявить уровень развития речевой культуры, памяти, выразительности.
3.Выявить умения в ведении диалога, выполнении заданий пантомимы.
4.Выявить навыки игры с куклами.

Критерии и показатели:

Критерии	Показатели
1.Основы театральной культуры	1.Виды театров. 2.Театральные профессии. 3.Правила поведения в театре.
2.Речевая культура	1.Интонация. 3.Чтение стихов и чистоговорок.
3.Эмоционально – образное развитие	1.Пантомима. 2. Диалог.
4.Навыки кукловождения	1.Игры с куклами.

Система оценки.
Система оценки предполагает трёх бальную систему оценки:
3 балла – ребёнок с желанием и уверенностью выполняет задания.
2 балла – ребёнок выполняет основную часть заданий без ошибок, обращается за помощью к педагогу.
1 балл – ребёнок затрудняется в выполнении заданий, не проявляет заинтересованности.
По результатам мониторинга суммируется общий балл, находится средний балл.

Уровневая характеристика развития творческих способностей

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ребёнок называет различные виды театров, знает их различия. Может охарактеризовать театральные профессии. Знает правила поведения в театре.	Ребёнок называет некоторые виды театров. Называет некоторые театральные профессии и некоторые правила поведения в театре.	Ребёнок затрудняется назвать виды театров. Называет неточно театральные профессии, правила поведения в театре.
Ребёнок выразительно читает стихи, чистоговорки, скороговорки по самостоятельному выбору.	Ребёнок читает стихи, чистоговорки, скороговорки, не всегда выразительно.	Ребёнок затрудняется в прочтении стихов, чистоговорок, скороговорок.
Ребёнок вступает в диалог с взрослым, использует жесты, изображает движения пантомимы по просьбе педагога.	Ребёнок поддерживает диалог, испытывает некоторые трудности в исполнении пантомимы.	У ребёнка наблюдаются трудности в диалоге с взрослым, движения пантомимы развиты слабо.
Ребёнок с желанием и интересом демонстрирует игры с куклами.	Ребёнок демонстрирует игры с куклами неуверенно.	У ребёнка слабо развиты навыки игры с куклами.

Периодичность: Мониторинг проводится 2 раза в год: входной мониторинг – в сентябре; итоговый мониторинг – в мае.

Список информационных источников

1. « Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.Махнёва, Творческий центр « Сфера», 2003г.
2. “Театрализованные игры в д/с” Е.И.Касаткина
3. « Театрализованные игры в детском саду» Н.Ф.Губанова, «Мозаика-синтез» Москва, 2016г.
4. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
5. Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
6. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,6.
7. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
9. Сорокина Н.Д. Программа “Театр – Творчество – Дети”: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
10. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета)

Диагностика уровня развития детей

по дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Навыки кукловождения
1					
2					

.

Приложение

Игры на развитие речи и актёрских способностей.

Игра: «Как варили суп» на имитацию движений
Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.
Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.
Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.
Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.
Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.
Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.
Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.
Теплой водой горстку риса помою, ссыплю в кастрюлю рис левой рукою.
Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.
Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.
Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

Игра-пантомима «Медвежата»
Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация. Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

Игра «Хрум-хрум!»
Цель: учить выразительности речи.

Воспитатель: Жил был ШУМ!
Ел ШУМ: **Дети:** Хрум, хрум, хрум!

Воспитатель: Ел суп: Дети: Хлюп, хлюп, хлюп!

Воспитатель: Спал так: Дети: Храп, храп, храп!

Воспитатель: Шел ШУМ: Дети: Бум, бум, бум!

(Дети не только проговаривают'!; но и имитируют движения.)

Игра «Тра-та-та»
Цель: Развитие крупной моторики, координации движений.

Тра-та-та!Тра-та-та! Дети хлопают в ладоши

Вышла кошка за кота!

За кота Котовича! Делают шлепки по коленям двумя руками одновременно

За кота Петровича! Делают шлепки по коленям двумя руками поочередно

Пальчиковая игра «Кот на печи» М. Ю. Картушина
Цель: Развитие мелкой моторики, чувства ритма.

Кот на печи сухари толчет *стучат кулачком о кулачок*

Кошка на лавке рубашку шьет *показывают как шьют иголкой*

Малые котята на печке сидят *поднимают согнутые в локтях руки на уровне груди, опустив качают головой кисти вниз, и* вправо-влево

На печке сидят да, на котика глядят *приставляют к глазам указат*ельные и б*ольшие пальцы («очки»)*

Да, сухарики едят. *Щелкают зубками*

Методические рекомендации. Текст произносится на распев на 1-е две строчки движения ритмичные.
На 2-е две строки - движения плавные «тянем ниточку».
Слова «малые котята на печке сидят» следует произносить в ускоренном темпе.

Игра «Ежик»
Цель: Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

Ход игры: Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежи сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ежик, да, да, да. *идут по кругу*

Был клубочком и без ножек, да, да, да.

Не умел он хлопать - качают головой

Хлоп-хлоп-хлоп. Хлопки.

Не умел он топать - *качают головой*

топ-топ-топ. притопы

Не умел он прыгать *качают головой*

Прыг- прыг-прыг. *прыжки на двух ногах*

Только носом шмыгал - *качают головой*

Шмыг-шмыг-шмыг. *показать пальчиком нос*

В лес ребята приходили, да, да,да. *те же движения*

И ежа плясать учили, да, да, да.

Научили хлопать - хлоп, хлоп, хлоп.

Научили топать - топ, топ, топ.

Научили прыгать - прыг, прыг, прыг

А он их носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг.

«КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение

«ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА»

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник

«КОРОЛЬ (вариант народной игры)»

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры.

Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

РаботникиА ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а

также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая)

«ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

а) сидеть у телевизора;
б) сидеть в цирке;
в) сидеть в кабинете у зубного врача;
г) сидеть у шахматной доски;
д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
б) идти по горячему песку;
в) идти по палубе корабля;
г) идти по бревну или узкому мостику;
д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;
б) бежать от злой собаки;
в) бежать, попав под дождь;
г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

а) отгонять комаров;
б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

а) кошку;
б) попугайчика;
в) кузнечика и т.д.

(Театр на руке - пальчиковый) Игра «Колобок»

Задачи для педагога: Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.
Игровая задача для детей: Развивать умение согласовывать действия с другими детьми
Атрибуты: Сшитые на пальчик герои сказки (дед, баба, заяц, волк, медведь, лиса, колобок, декорации леса.
Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.
Игровые правила: Играет 7 детей. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев
Игровые действия: Игра начинается в доме. Бабушка испекла колобок. Он покатился в лес. Там встретил зайца, волка, медведя и от всех он укатился. Одна лиса его обманула и съела.
Результат: Инсценировка сказки с помощью воспитателя

Пальчиковый театр

Игра: «Репка»

Задачи для педагога: Развивать наглядное мышление
Игровая задача для детей: Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.
Атрибуты: Сшитые герои сказки на пальчик (дед, бабка, внучка, собака, кошка, мышка, репка большая, репка маленькая) .
Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций по сказке, просмотр мультфильма.
Игровые правила: Играет 8 детей. Дети с помощью воспитателя распределяют роли и определяют очередность выступления героев
Игровые действия: Игра проходит на огороде. Дед посадил репку. Она выросла. Дед сам не может вытащить и позвал на помощь бабку, внучку, собачку Жучку, кошку Мурку и мышку. Все дружно вытащили и скушали репку.
Результат: Инсценировка сказки

Варежковый театр

Игра «Три медведя»

Задачи для педагога: Развивать дикцию, интонацию.
Игровая задача для детей: Развивать коммуникативные навыки
Атрибуты: Сшитые из варежки три медведя (папа медведь, мама медведица и мишутка, декорации: дом медведей и спальня медведей)
Предварительная работа: Просмотр мультфильма по сказке «Три медведя, вспомнить в беседе сюжет сказки.
Игровые правила: Играет 4 детей и взрослый – ведущий. Дети определяют очередность действий своих героев.
Игровые действия: Взрослый начинает со слов автора. Маша заходит в дом медведей, кушает и ложится спать. Приходят медведи, находят Машу. Она, испугавшись, убегает.
Результат: Инсценировка сказки.

Варежковый театр
Игра «Три медведя»

Задачи для педагога: Развивать дикцию, интонацию.
Игровая задача для детей: Развивать коммуникативные навыки
Атрибуты: Сшитые из варежки три медведя (папа медведь, мама медведица и мишутка, декорации: дом медведей и спальня медведей)
Предварительная работа: Просмотр мультфильма по сказке «Три медведя, вспомнить в беседе сюжет сказки.
Игровые правила: Играет 4 детей и взрослый – ведущий. Дети определяют очередность действий своих героев.
Игровые действия: Взрослый начинает со слов автора. Маша заходит в дом медведей, кушает и ложится спать. Приходят медведи, находят Машу. Она, испугавшись, убегает.
Результат: Инсценировка сказки.

Варежковый театр
Игра «Лиса и козел»

Задачи для педагога: Развивать способность анализировать положительные и отрицательные поступки героев.
Игровая задача для детей: Развивать творчество и самостоятельность в создании художественного образа.
Атрибуты: Сшитые из варежки лиса и козел, декорации –иллюстрации колодца и ворон на дереве.
Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Лиса и козел», разучивание слов героев.
Игровые правила: Играет 2 ребенка и ведущий взрослый.
Игровые действия: Действие сказки начинается со слов автора, потом лиса попадает в колодец. Мимо проходит козел, который очень хочет пить. Лиса его обманывает козла и он прыгает в колодец. А сама, встав на козла, выбирается из колодца. Козел с трудом, но выбирается из колодца.
Результат: Инсценировка сказки

Пальчиковый театр
Игра «Теремок».

Задачи для педагога: Развивать связную речь детей
Игровая задача для детей: Расширить словарный запас детей
Атрибуты: Сшитые на пальчик герои сказки, два домика.
Предварительная работа: Разучивание слов героев сказки.
Игровые правила: Воспитатель помогает распределить роли. Играет 7 детей, они определяют очередность по сюжету сказки.
Игровые действия: Игра проходит в лесу. Стоит дом. Приходит в него мышка - норушка, лягушка - квакушка, зайчик - побегайчик, лисичка - сестричка, серый волк – зубами щелк. Приходит медведь – всех раздавишь, просится пожить с ними. Но мишка в дом не входит. Лезет на крышу и дом разваливается. Жильцы спасаются и решают новый дом строить – большой. Строят вместе медведем. Помещаются все и живут дружно.
Результат: Инсценировка сказки с помощью воспитателя

Пальчиковый театр
Игра «Лиса, заяц и петух»

Задачи для педагога: Развивать понимание эмоциональных состояний.
Игровая задача для детей: Развивать умения звукоподражания своим героям.
Атрибуты: Связанные на пальчик лиса, заяц, петух, домик для лисы и дом для зайца, собака, медведь, бык.
Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Лиса, заяц и петух», разучивание слов героев сказки.
Игровые правила: Играют трое детей и взрослый-ведущий.
Игровые действия: Игра начинается в лесу зимой. Стоят 2 избы: ледяная и лубяная. В ледяной живет лиса, а в лубяной живет заяц. Весной ледяная изба растаяла. Лиса выгоняет зайца из лубяной избушки и поселяется сама в ней. Заплакав, заяц жалуется собаке, медведю, быку. Они не смогли выгнать лису. А петух с косой выгоняет лису. Заяц и петух стали дружно жить. Результат: Инсценировка сказки.

«Курочка-рябушечка» сл.нар.

Задачи для педагога: Развивать понимание эмоциональных состояний.
Игровая задача для детей: Развивать умения звукоподражания своим героям.
<u>Ход игры</u>
Дети сидят на стульчиках. Ребёнок, выполняющий роль курочки, гуляет с ведёрком в руках около них.

Ребята вместе с воспитателем обращаются к курочке:
— Курочка-рябушечка, куда пошла?
— На речку.
— Курочка-рябушечка, зачем пошла?
— За водичкой.
— Курочка-рябушечка, зачем водичка?
— Цыпляткам. Они пить хотят, во всё горлышко кричат.
Ребёнок подходит к детям, которые пищат как цыплята: «Пи-пи-пи», и даёт им «водички». Они пьют, набирая как бы воды в клюв, запрокидывая головки.

«Жили у бабуси два весёлых гуся» сл. нар.

Задачи для педагога: Развивать понимание эмоциональных состояний.
Игровая задача для детей: Развивать умения звукоподражания своим героям.
Ход игры
Роли гусей выполняют два мальчика. Они одеты в рубашки (один — в белую, другой – в серую), на головке – шапочка гуся, на обуви – красные «лапки». Двигаются гуси медленно, друг за другом, держа руки за спиной, покачивая плечами слева направо.
На ребёнка, изображающего бабусю, надета юбка, кофта, передник, косынка, в руках прутик.
Воспитатель читает стихи, а дети обыгрывают содержание: бабуся с прутиком в руках подгоняет гусей … Гуси одной лапой моют другую, бабуся чуть отворачивается в сторону – гуси быстренько прячутся за стульчики…
Бабуся всем своим видом выражает горе, качает головой, плачет, утирает слёзы концами косынки …
Выходят гуси, идут друг за другом, подходят к бабусе, кланяются ей. Она радостно встречает их, гладит их, подгоняя прутиком, уводит с площадки.

«Мяч»

С.Маршак (для всех детей)

Задачи для педагога: Развивать понимание эмоциональных состояний.
Игровая задача для детей: Развивать умения звукоподражания своим героям.
Ход игры
Воспитатель весело, с улыбкой, чётко, ритмично читает стихотворение:
«Мой весёлый звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Синий, красный, голубой,
Не угнаться за тобой …»
Ребёнок, который изображает мяч, подпрыгивает на месте под ладонью педагога, со словами «Не угнаться за тобой» ребёнок бежит вперёд, потом возвращается. Можно играть сразу с двумя детьми

РАЗЫГРЫВАНИЕ СИТУАЦИИ «НЕ ХОЧУ МАННОЙ КАШИ!»

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.
Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку…), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробьиха и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

ПАНТОМИМА «УТРЕННИЙ ТУАЛЕТ»

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.
Воспитатель говорит, дети выполняют
— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем!
Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите
без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

ИГРЫ–СТИХИ.

Цель: формировать умение детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.
Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,
Киска — та на барабане,
Ну, а Зайка на трубе
Поиграть спешит тебе.
Если станешь помогать,
Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

<u>Мотылек.</u>

Летел мотылек, порхал мотылек!
Присел отдохнуть на грустный цветок.

(Задумчивый, веселый, увядший, сердитый …)

ИГРА С ВООБРАЖАЕМЫМ ОБЪЕКТОМ

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.
Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.
Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

ВКУСНЫЕ КОНФЕТЫ

Цель: уметь с помощью мимики передавать вкусовые качества премета.
У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

ЗВЕРЯТА

Цель: формировать у детей навыки звукоподражания.

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,
Любопытные ребятки.
Мама спросит: «Где же вы?»
Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»
Курочка-хохлатушка по двору гуляла,
Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко!»
Ходит по двору петух,
Аж захватывает дух.
Как увидит он зерно,
Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»
Вышел котик погулять,
Решил цыпленка напугать.
Стал подкрадываться сразу
И мяукнул громко: «Мяу!»
Ловко прыгает лягушка,
У ней толстенькое брюшко,
Выпученные глаза,
Говорит она: «Ква-ква!»

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.
Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

Цель. Тренировать зрительное внимание.
Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.
Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель.
Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.
Ход игры.
Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует»,

запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного

ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель.

Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры.

Дети распределяются на три группы — *медведи, обезьяны и слоны.* Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения.

Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом

ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ

Цель.

Развивать внимание, координацию.

Ход игры.

Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя

ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель.

Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры.

Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во - о-ро - о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

Цель.

Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры.

Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки », передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним

ВЫШИВАНИЕ

Цель.
Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры.
С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ
(ухо, нос, хвост)

Цель.
Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.
Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Цель.
Развивать навыки действия с воображаемыми предметами,"воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
Ход игры.
С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.
С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

МУРАВЬИ

Цель.
Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.
Ход игры.
По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель.
Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.
Ход игры.
По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое

движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель.
Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.
Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на
руку.
«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «й вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель.
Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.
Ход игры.
Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

СНЕГОВИК

Цель.
Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.
Ход игры.
Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены.

Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель.
Обучение полному расслаблению мышц всего тела.
Ход игры.
Хоть и жарко, хоть и зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук — лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон, будто делом занят он.
На заре и на закате все не слезть ему с кровати.
(В. Викторов)
Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер *л* стараются как можно больше расслабиться.

НЕ ОШИБИСЬ

Цель.
Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.
Ход игры.
Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель.
Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.
Ход игры.
Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то бабочку.

КАК ЖИВЕШЬ?

Цель.
Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.
Ход игры.

Педагог	Дети	
— Как живешь?	**— Вот так!**	С настроением показать большой палец.
— А плывешь?	**— Вот так!**	Любым стилем.
— Как бежишь?	**— Вот так!**	Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.
— Вдаль глядишь?	**— Вот так!**	Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.
— Ждешь обед?	**— Вот так!**	Поза ожидания, подпереть щеку рукой.
— Машешь вслед?	**— Вот так!**	Жест понятен.
— Утром спишь?	**— Вот так!**	Ручки под щечку.
— А шалишь?	**— Вот так**!	Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

(По Н.Пикулевой)

БАБУШКА МАЛАНЬЯ

Цель.
Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
Ход игры. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, ***(Идут по кругу и поют.)***
Жили в маленькой избушке
Семь дочерей,
Семь сыновей,
Все без бровей! *(Останавливаются и с по-*
С такими глазами, *мощью мимики и жестов изо-*
С такими ушами, *бражают то, о чем говорит-*

С такими носами, *ся в тексте.)*
С такими усами,
С такой головой,
С такой бородой...
Ничего не ели, *(Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)*
Целый день сидели.
На него (нее) глядели,
Делали вот так... *(Повторяют за ведущим любой жест.)*

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель.
Развивать подвижность мышц плечевого пояса.
Ход игры.
Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.
Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.
Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ

Цель.
Та же.
Ход игры.
Закрыть книжку — плечи вперед. *Раскрыть книжку* — плечи отвести назад. Повторить несколько

ТЮЛЬПАН

Цель.
Развивать пластику рук.
Ход игры.
Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.
1. **Утром тюльпан раскрывается** Соединяя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.
2. На ночь закрывается Соединяя ладони, опустить руки вниз.
3. Тюльпанное дерево Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.
4. Раскидывает свои Руки сверху раскинуть в стороны, *ветви* ладони вверх.
5. И осенью листики опадают Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

ОСЬМИНОГ

Цель.
Развивать пластику рук, координацию движений.
Ход игры.
Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение

ЕЖИК

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры.

Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. **Ежик съежился, свернулся**, Согнуть ноги в коленях, прижать к животу, обхватить их руками, нос в колени.

2. Развернулся... Вернуться в исх. п.

3. Потянулся. Поворот на живот через правое плечо.

4. Раз, два, три, четыре, Поднять прямые руки и ноги *пять...* вверх, потянуться за руками.

5. Ежик съежился опять!.. Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: *«Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.*

В СТРАНЕ ГНОМОВ

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

Музыкальное сопровождение: *«Шествие гномов», муз. Э.Грига.*

ЖЕСТЫ

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрыть лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.
ПРОЩАНИЕ. Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.
ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.
БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.
НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!».
НЕ ЗНАЮ. Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.

УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.
1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.
Свистит ветер — СССССС...
Шумят деревья — ШШШШШШ...
Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ...
Комар звенит — 3333333333...
2-й вид обслуживает волевую, но сдержанную речь.
Работает насос — СССС! СССС! СССС!
Метет метель — ШШШШ! ШШШШ! ШШШШШШ!
Сверлит дрель — 33333! 33333! 33333!
3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.
Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф1
Пилит пила — С! С! С! С!
Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.
Например: мотоцикл. Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ
С МЯГКОЙ АТАКОЙ

БОЛЬНОЙ ЗУБ
Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.
КАПРИЗУЛЯ
Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.
КОЛОКОЛЬЧИКИ
Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ

Ход. Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

ПТИЧИЙ ДВОР

Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят.

ЭХО *(по Н.Пикулевой)*

Ведущий	Дети
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да ладошек не жалей!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! Два!
Дремлет ваша голова!	Ва! Ва!
Как поет в селе петух?	Ух! Ух!
Да не филин, а петух?	Ух! Ух!
Вы уверены, что так?	Так! Так!
А на самом деле как?	Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

ИГРЫ НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

ЧУДО-ЛЕСЕНКА

Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.
Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че... Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

САМОЛЕТ

Ход игры.
В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или 3333... Голос следует за движением самолета то вверх

ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель.
Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры.
Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель.
Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.
Ход игры.
Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает».

Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д.

РАЗЫГРЫВАНИЕ СИТУАЦИИ «НЕ ХОЧУ МАННОЙ КАШИ!»

Цель: развивать умение интонационно выразительно проговаривать фразы.
Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.
Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробьиха и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

ПАНТОМИМА «УТРЕННИЙ ТУАЛЕТ»

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.
Воспитатель говорит, дети выполняют
— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем!
Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите
без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

РАЗЫГРЫВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЕ Б. ЗАХОДЕРА: «ПЛАЧЕТ КИСКА…»

Цель: развивать пантомимические способности, любовь к животным.
Плачет киска в коридоре:
У нее большое горе —
Злые люди бедной киске
Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.
Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.
Воспитатель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».
Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —
Позвала котенка Юля.
— Не спеши домой, постой! — И погладила рукой. (Л.П.Савина)

— Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Воспитатель предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.
Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

РАССКАЖИ СТИХИ С ПОМОЩЬЮ МИМИКИ И ЖЕСТОВ.

«УБЕЖАЛО МОЛОКО» (М.БОРОВИЦКАЯ)

Цель: развивать пантомимические навыки у детей

Разогрелось — и назад:
Вниз по лестнице скатилось,
Вдоль по улице пустилось,
Через площадь потекло,
Постового обошло,
Под скамейкой проскочило,
Трех старушек подмочило,
Угостило двух котят,
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице пыхтело
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подоспела:
Закипело?
Закипело!

В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей, видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко. Стихотворение читается несколько раз, уточняются движения и мимика. Детей можно разделить на подгруппы: зрители и актеры. Затем дети меняются.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает вспомнить сказку «Колобок». Некоторые сценки из сказки можно проиграть. А затем детям предлагается следующий вариант разыгрывания: все роли в сказки пропеть. Причем мелодии придумывают сами актеры. Это задание сложное, поэтому сначала воспитатель пропевает вместе с детьми. Можно использовать шапочки-маски и театральные костюмы

. **ИГРА: «ДОГОВОРИМ ТО, ЧЕГО НЕ ПРИДУМАЛ АВТОР»**

Цель: развивать диалогическую и монологическую речь детей, воспитывать коммуникативные качества;
Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».
Начинает воспитатель:
Муха, Муха-Цокотуха,
Дети хором произносят слова сказки:
Позолоченное брюхо.
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла...
— Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.
Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:
— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...
Или:
— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

ИГРА «ПЧЕЛЫ В УЛЬЕ»

Цель: развивать логическое и ассоциативное мышление, учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы.
Загадка:
Что за домик, мне скажите, Кто в том домике живет,
В нем летает каждый житель? Запасая сладкий мед? (Пчелы и улей.)
— Как летают и жужжат пчелы?
(Дети, прижав локти к телу, машут ладошками, как крылышками, и со звуком Ж-Ж-Ж перемещаются по группе.)
Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Воспитатель читает под музыкальное сопровождение.
Пчелы в поле полетели, Сели пчелы на цветы,
Зажужжали, загудели, Пчелка я и пчелка ты.
Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».
— **Ребята, какой лесной житель любит мед и часто забирается к пчелам в улей?** (Медведь)

ИГРА-ПАНТОМИМА «МУРАВЕЙНИК»

Цель: формировать умение отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.
Загадка:
В лесу у пня суетня, беготня.
Народ рабочий весь день хлопочет, —
Себе город строить хочет.
— Кто эти строители? Что за дом они строят? (Муравьи строят муравейник.)
Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пень!
Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пень-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...
Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

ИГРА: «ЗВЕРОРОБИКА» (музыка Б. Савельева, слова А. Хаита)

Уселась кошка на окошко
И стала лапкой уши мыть.
Понаблюдав за ней немножко,
Ее движенья можем повторить.
Припев:
Раз, два, три — ну-ка, повтори!
Раз, два, три — ну-ка, повтори!
Три, четыре, пять — повтори опять!
Три, четыре, пять — повтори опять!
Змея ползет лесной тропою,
Как лента, по земле скользит,
А мы движение такое
Рукою можем вам изобразить.
Припев.
Весь день стоит в болоте цапля
И ловит клювом лягушат.
Не трудно так стоять ни капли
Для нас, для тренированных ребят.
Припев.
Живет на свете очень много
Мартышек, кошек, птиц и змей.
Но, человек, ты друг природы
И должен знать повадки всех зверей.
Припев.

ИГРА: «СОЛДАТЫ» (ПАЛЬЧИКОВЫЙ ИГРОТРЕНИНГ)

Ладони сомкнуты.
Мизинцы — дети (говорят тоненьким голосом).
Безымянные пальцы — мама (говорит обычным голосом).
Средние пальцы — папа (говорит низким голосом).
Указательные пальцы — солдаты (говорят басом).
Скрещенные большие пальцы — порог избы.
Ночь. В избе все спят. Раздается стук.
Солдаты.
Тук-тук! *Указательные пальцы постукивают друг о друга.*
Дети.
Кто там? *Мизинцы постукивают друг о друга.*
Солдаты.
Два солдата. *Указательные пальцы постукивают друг о друга.*
Пришли переночевать!
Дети.
Спросим у мамы. *Мизинцы постукивают друг о друга***.**
Мама!
Мама.

Что, дети? *Безымянные пальцы постукивают друг о друга.*
Дети.
Два солдата. *Мизинцы постукивают друг о друга.*
Пришли переночевать!
Мама.
Спросите у папы! *Безымянные пальцы постукивают друг о друга.*
Дети.
Папа*!* *Мизинцы постукивают друг о друга.*
Папа.
Папа.
Что, дети? *Средние пальцы постукивают друг о друга.*
Дети.
Два солдата. *Мизинцы постукивают друг о друга.*
Пришли переночевать,
Папа.
Впустите! *Средние пальцы постукивают друг о друга.*
Дети.
Входите! *Мизинцы постукивают друг о друга.*

«Смешные стихи»

Цель: Развивать чистоту произношения. Обращать внимание на интонационную выразительность речи.

Ход: Дети вместе с педагогом произносят стихи. Постепенно, от упражнения к упражнению, дети приобретают навык интонационной выразительности.

«На болоте стоит пень,

Шевелиться ему лень.

Шея не ворочается.
А посмеяться хочется!»
«-Был сапожник? - Был!
- Шил сапожник? – Шил!
- Для кого сапожки?
- Для соседской кошки!»
«- Кошка, как тебя зовут?
- Мяу!
- Стережёшь ты мышку тут?
- Мяу!
- Мяу! Хочешь молока?
- Мяу!
- А в товарищи щенка?
- Фрр!»

2. ***«Эхо»***

Цель: Менять интонационную окраску при чтении текста.
Ход: «Мы бродили тёмным бором,
Мы спросили дружно хором:

- Дома ль бабушка Яга

Лес ответил нам:

- Ага!»

Текст повторяется, заменяется лишь наречие - как спросили? –

«Дружно; тихо; грозно; трусливо; смело…»

3. *«Едем, едем на тележке»*
Цель: Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительность.
Ход: «Едем, едем на тележке,
Собирать в лесу орешки,
Скрип, скрип, скрип,
Скрип, скрип, скрип.
Листья шуршат - ш-ш-ш,
Птички свистят – фить-пирью, фить-пирью,
Белка на ветке
Орешки всё грызёт - цок, цок, цок, цок,
Рыжая лисичка зайчишку стережёт, *(пауза)*
Долго-долго ехали,
Наконец, приехали!»

4. *«Весенние голоса»*
Цель: Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.
Ход: «Пригрело солнце *(поют высокий звук у-у-у)*

С пригорка побежал весёлый ручеёк (болтают языком, подражая весёлому

«бульканью»).
До краёв наполнил большую глубокую лужу (*«бульканье»* низкими звуками).
Перелился через край (*«бульканье»*волной: вверх-вниз).
И дальше побежал (*«бульканье»*)
Выбрались из-под коры жучки *(ж-ж-ж)*
И букашки *(з-з-з)*
Расправили крылышки *(крш-крш- с повышением)*
И полетели куда-то *(тр-тр-тр – шёпотом)*.
Лес наполнился птичьими голосами *(имитация голосов птиц)*.
Вот и пришла весна!»

5. Скороговорки. Чистоговорки.

Цель: Совершенствовать чистоту произношения.
Ход:
- Горячи кирпичи. Соскачи-ка с печи,

Испеки-ка в печи, из муки калачи!»

- Тары- бары, растабары, у Варвары куры стары!
- *Сеня вёз воз сена.*
Палкой Саша шишки сшиб.
Орёл на горе, перо на орле.
Жужжит над жимолостью жук.

Этюды на выражение основных эмоций.

1. *«Лисичка подслушивает»*

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё *(внимание, интерес, сосредоточенность)*.

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

2. *«Вкусные конфеты»*

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику *(удовольствие, радость)*.

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

3. *«Прогулка»*

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций *(радость, удовольствие, удивление)*.

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

4. *«Иван Царевич»*

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций *(радость, гордость, страх)*. Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй- Змея - Горыныча *(голова и кисти рук- это головы Змея)*. Идёт сражение. Иван- царевич одерживает победу Змей – повержен.

Этюды на воспроизведение черт характера.

1. *«Старичок»*

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера *(весёлый, добрый, смешной, озорной)*.

Ход: Прочесть детям стихотворение Д. Хармса *«Весёлый старичок»*. Дети имитируют состояния и действия, о которых говориться в стихотворении.

«Жил на свете старичок
Маленького роста,
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:
Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи, да бух-бух!
Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь,
Да трюх-трюх!
Раз, увидев паучка,
Страшно испугался
Но, схватившись за бока,
Громко рассмеялся:
Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо, да гуль-гуль!
Ги-ги-ги, да га-га-га,
Го-го-го, да буль-буль!
А увидев стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился:
Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,
Го-го-го, да бах-бах,
Ой, ребята! Не могу!
Ой, ребята! Ах, ах!

2. *«Жадный пёс»*

Цель: Через мимику и жесты передавать черты характера *(жадность)*.

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напёк, спрятал в уголок,
И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говориться в стихотворении.

3. *«Страшный зверь»*

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей *(смелый, трусливый, глупый, осторожный)*.

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина *«Страшный зверь»*. Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,
Проникает хищный зверь!
У него торчат клыки
И усы топорщатся-
У него горят зрачки-
Испугаться хочется!
Может это львица?
Может выть волчица?
Глупый мальчик крикнул:
- Рысь!
Храбрый мальчик крикнул:
- Брысь!»

4. *«Волшебное колечко»*

Цель: Через пантомиму передавать черты характера *(добрый, злой, справедливый)*. Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка, превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо

подходят и снимают колечко. Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

Игры на развитие внимания.

1. ***«Будь внимателен!»***

Цель: Стимулировать внимание; быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Ход: Дети шагают под весёлую музыку. Затем, на слово *«Зайчики»*, дети изображают зайчиков (прыгают, на слово *«Лошадки»* - лошадок (ударяя ногой об пол, на слово *«Раки»* - пятятся, *«Аист»* - стоят на одной ноге, *«Птицы»* - бегут, раскинув руки.

2. ***«Волшебный круг»***

Цель: Выполнять внимательно движения по сигналу.

Ход: Играющие стоят по кругу.По сигналу колокольчика дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встаёт, другой хлопает в ладоши, третий - приседает и встаёт и т. д.

3. ***«Слушай хлопки»***

Цель: Развивать активное внимание.

Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста *(стоять на одной ноге, руки в стороны)*. Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

4. ***«Молчанка»***

Цель: Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться.

Ход: Водящий:

Тише, мыши,
Кот на крыше,
А котята ещё выше!
Раз, два, три, четыре, пять,-
С этих пор пора молчать!

Играющие замолкают. Водящий следит, кто заговорит или рассмеётся. Этот ребёнок платит фант. Когда фантов наберётся 5-6, их разыгрывают. Каждый владелец исполняет художественный номер.

Игры на развитие памяти.

1. ***«Запомни своё место»***

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: Дети стоят или в разных углах комнаты.

Каждый должен запомнить своё место.

Звучит весёлая музыка, все «превращаются в птичек и двигаются по комнате. Музыка заканчивается. Все должны вернуться на свои места.

2. ***«Заводные игрушки»***

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход:В магазине заводных игрушек стоят игрушки: куклы, зайчики, медведи, лягушки, птички, бабочки.Звучит музыка: *«у игрушек включается завод»*.

Дети двигаются по комнате. Музыка замолкает, дети возвращаются на свои места.

3. ***«Художник»***

Цель: Развивать внимание и память.

Ход: Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет *«рисовать»*, потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

4. ***«В магазине зеркал»***

Цель: Развивать наблюдательность и память.

Ход: В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала вертеть головой. Обезьянки ответили ей тем же.

Она топнула ногой – и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все повторяли в точности её движения.

Этюды на выразительность жестов.

1. ***«Тише»***

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках,то останавливаются и знаками показывают друг другу: *«Тише!»*.Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови *«идут вверх»*.

2. ***«Игра в снежки»***

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки.Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

3. ***«Игра с камушками»***

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем,садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

4. ***«Дружная семья»***

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.

1. ***«Играем в сказку»***

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. (*«Репка»*, *«Теремок»* и др.)

2. ***«Угадай ситуацию»***

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма *«создают ситуацию»*.Остальные - угадывают:

1) *«Таня собирает грибы в лесу»*.

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) *«Олег плавает под водой»*.

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

3) *«Катя попала под дождь»*.

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

3. *«Жмурки»*

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. *«Кошка»*- в центре.

Кошка: *«Мышка, мышка, поищи!»* Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка. Игра продолжается.